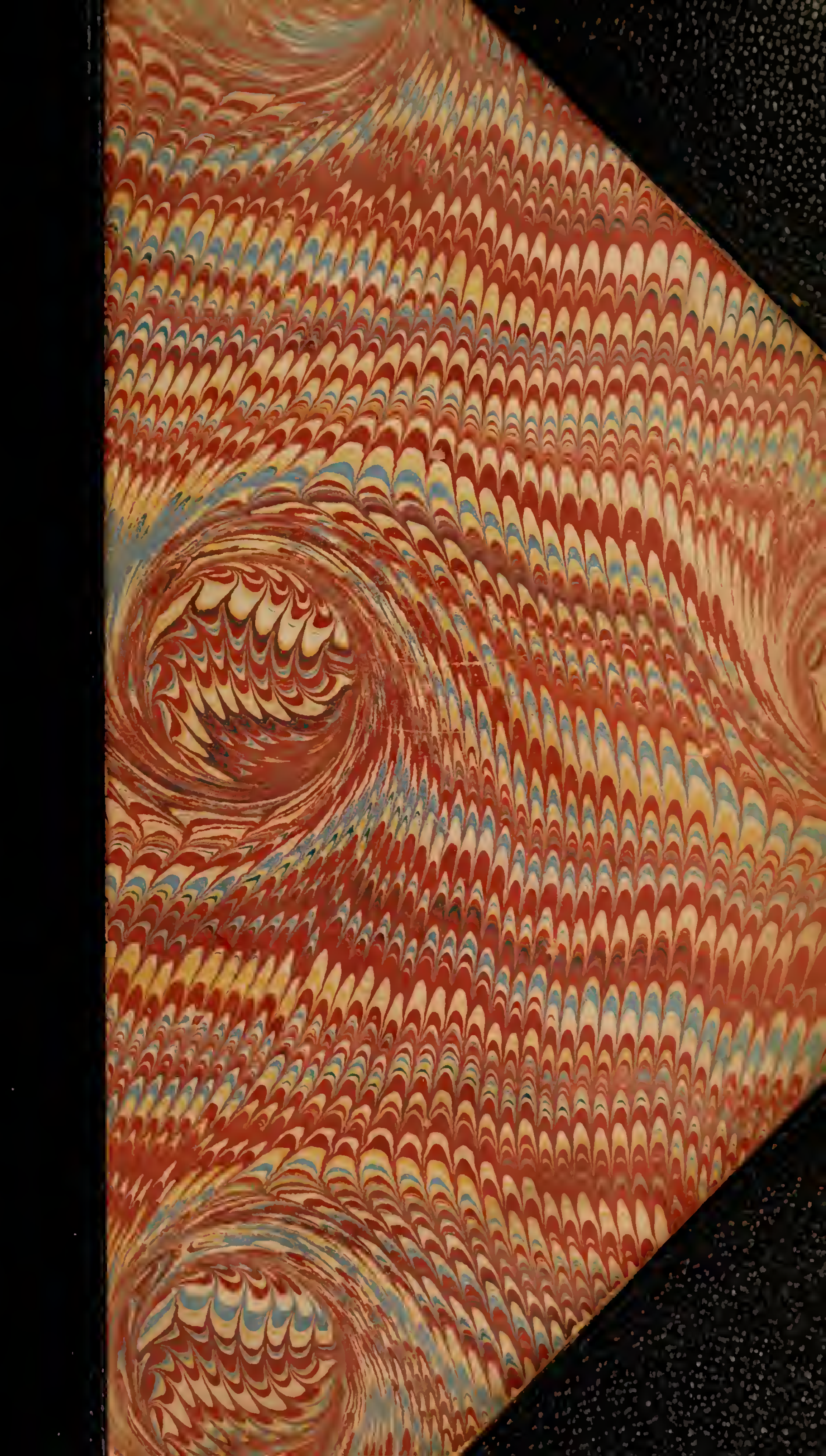
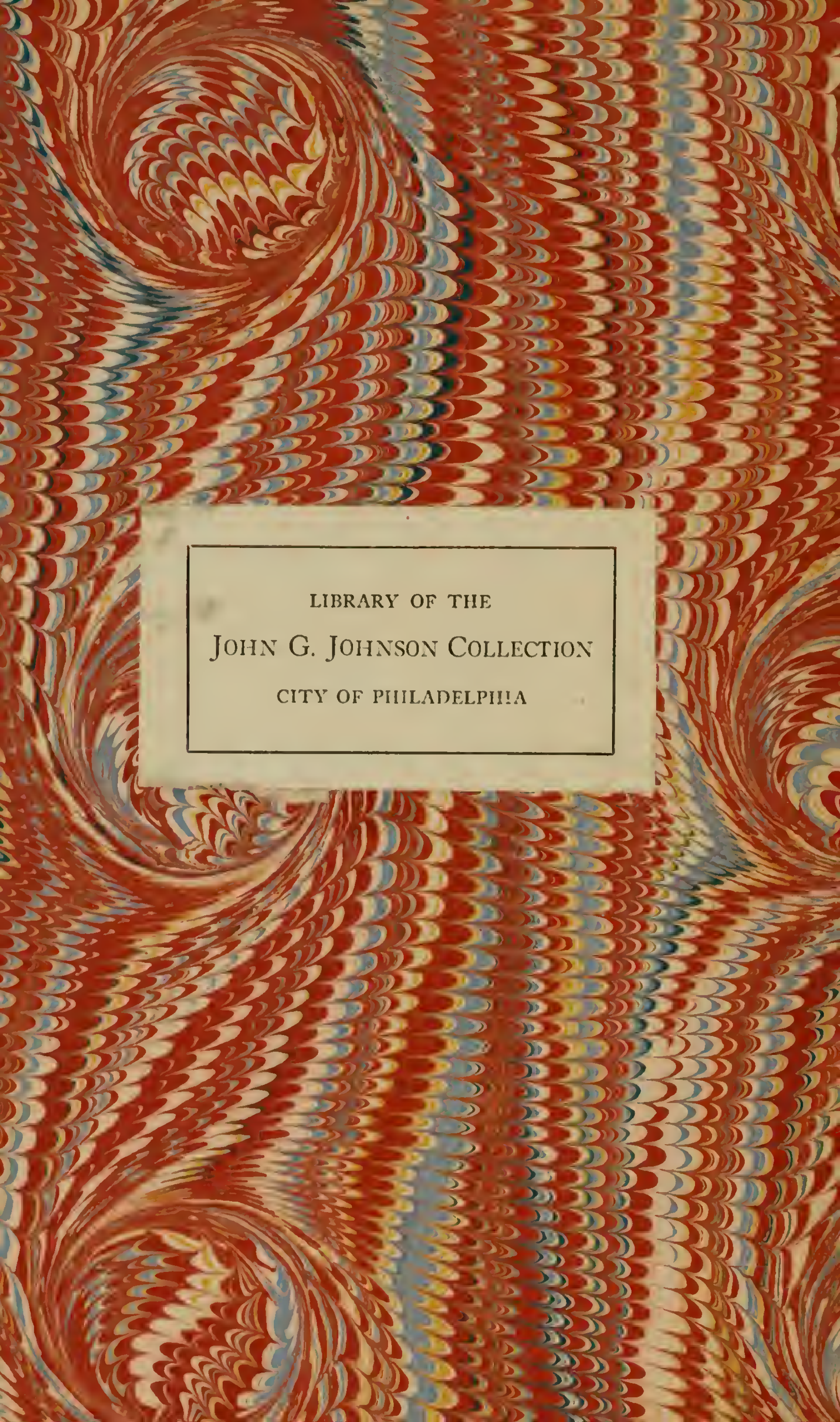






RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

Vente les Jeudi 13 et Vendredi 14 Décembre 1866

COLLECTION ROCHARD

TABLEAUX

ANCIENS

Exposition publique le Mercredi 12 Décembre

Mᵉ CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FEBVRE,
EXPERT

1866

COLLECTION ROCHARD

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

COLLECTION ROCHARD

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

ITALIENNE, HOLLANDAISE, FLAMANDE
ET FRANÇAISE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Les Jeudi 13 et Vendredi 14 Décembre 1866

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **Charles PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

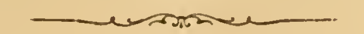
Le Mercredi 12 *Décembre* 1866, *de une heure à cinq heures.*

M. Rochard, bien connu dans le monde des arts, a commencé depuis plus de quarante ans la collection décrite au présent catalogue. Artiste et connaisseur distingué, il a suivi toutes les ventes importantes et visité un grand nombre de galeries célèbres. C'est de là que proviennent la plupart des tableaux que nous offrons aujourd'hui au public.

La notoriété de M. Rochard, les connaissances pratiques qu'il a dû nécessairement acquérir par ses longues études et ses recherches continuelles, tout autant que le désir qu'il en a exprimé, nous ont fait respecter scrupuleusement les attributions et les provenances données par lui aux œuvres dont se compose sa collection.

A. Febvre.

DÉSIGNATION



ABSTHOVEN (Théodore)

1 — Les Joueurs de boule.

Composition de sept personnages jouant aux boules sur la place d'un village.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 43 cent.

ALBANI (Francesco)

2 — Les Amours désarmés.

Diane et ses nymphes désarment des amours; les unes leur coupent les ailes, les autres leur enlèvent leurs armes. Fond de paysage.

(Collection P. Hope, de Londres.)

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 81 cent.

BACKHUYSEN (Ludolf)

3 — Mer agitée.

Sur la mer soulevée par des flots, plusieurs navires et bateaux pêcheurs cinglent vers divers points ; le soleil, perçant les nuages, laisse une partie des eaux dans l'ombre.

Toile. Haut. 40 cent.; larg. 58 cent.

BACKHUYSEN (Ludolf) Attribué à

4 — Escadre hollandaise voguant sur une mer agitée.

(Collection Van Lenep.)

Toile. Haut. 63 cent.; larg. 82 cent.

BAROCHIO (Frédérick) Attribué à

5 — L'Annonciation.

L'ange Gabriel annonce à Marie sa divine mission; dans les airs, le Saint-Esprit et des chérubins.

Toile. Haut. 80 cent.; larg. 58 cent.

BÉGA (Corneille) Attribué à

6 — Trois Fumeurs dans un estaminet.

Carton. Haut. 23 cent.; larg. 20 cent.

BELLINI (Jean)

7 — Sainte Catherine adorant l'Enfant Jésus.

La sainte, debout et les mains jointes, contemple son divin maître, qui est assis sur les genoux de Marie; personnages vus à mi-corps. Fond de paysage. Œuvre remarquable.

(Collection Belgioso.)

Bois. Haut. 65 cent.; larg. 85 cent.

BERGHEM (Nicolas)

8 — L'Abreuvoir.

Un âne, une vache et une chèvre près d'un ruisseau; à droite un pâtre couché; fond de paysage.

(Collection Van Lench, d'Amsterdam.)

Bois. Haut. 31 cent.; larg. 24 cent.

BERGHEM (Nicolas)

9 — Falaises au bord de la mer.

Sur le bord de la mer, un pâtre, monté sur un cheval, conduit des animaux; un autre pâtre est assis à gauche. A droite, des falaises ; dans le fond la mer.

(Ancienne collection Pérignon.)

Bois. Haut. 27 cent.; larg. 35 cent.

10 — Les Pâtres.

L'un d'eux est monté sur un âne, il cause avec un vieillard appuyé sur une vache à robe fauve; fond de paysage avec montagnes.

Bois. Haut. 35 cent.; larg. 44 cent.

11 — Chien; étude.

Bois. Haut. 10 cent.; larg.; 12 cent.

BOTH (Jean, dit Both d'Italie)

12 — Paysage.

Campagne italienne; milieu du jour. A droite un massif d'arbres, puis une ruine; sur le devant deux muletiers, plus loin deux mules à l'ombre. Fond vaporeux; ciel brillant. Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut. 29 cent.; larg. 38 cent.

BOTH (André)

13 — L'Abreuvoir.

Dans une campagne italienne et près d'une fontaine, des pâtres se sont arrêtés pour faire boire leurs animaux et se désaltérer eux-mêmes. Soleil couchant, fond montagneux.

Bois. Haut. 39 cent.; larg. 34 cent.

BOUCHER (François) D'après

14 — Femme couchée sur un lit de repos.

Bois. Haut. 38 cent.; larg. 48 cent.

BOUT & BAUDEWINS

15 — Paysage avec figures et animaux.

Voyageurs sur une route, au centre d'un village environné de coteaux; sur le devant, moutons conduits par un berger.

Toile. Haut. 28 cent.; larg. 38 cent.

BOUT ET BAUDEWINS

16 — Paysage avec danse champêtre.

Toile. Haut. 60 cent; larg. 85 cent.

BRAUWER (Adrien)

17 — Un Fumeur.

Il est assis sur un escabeau et allume sa pipe.

Bois. Haut. 20 cent.; larg. 15 cent.

BRAKENBURG (Richard)

18 — L'Offrande à la Vierge.

Une petite fille, suivie de plusieurs enfants, recueille l'offrande à la Vierge.

(Collection du duc de Buckingham.)

Bois. Haut. 26 cent.; larg. 20 cent.

BREUGHEL (Jean, dit de Velours)

19 — Village flamand.

Sur une route, à gauche, quelques villageois et des cavaliers ; sur le devant, un cours d'eau.

Cuivre. Haut. 21 cent.; larg. 30 cent.

20 — La Vendange.

Près d'un vieux castel, des vignerons sont occupés à faire la vendange, en présence d'un intendant qui dirige les travaux.

Cuivre. Haut. 12 cent.; larg. 15 cent.

CANALETTI (Antoine)

21 — Canal de Venise.

Vue du canal Saint-Georges chargé de gondoles ; à droite et à gauche, riches palais.

Au bas est l'inscription suivante :

« Ce tableau fut donné par le maître au marquis de Bernis,
« ambassadeur de France à Venise, en 1764. »

Toile. Haut. 94 cent.; larg. 114 cent.

CARDI (Le Chevalier Louis dit Cigoli)

22 — Pèlerin représenté en buste.

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 54 cent.

CARRACHE (Louis)

23 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 24 cent.

CONSTABLES

ÉCOLE ANGLAISE

20. 24 — Paysage.

Vue du collége d'Oxford.

Bois. Haut. 39 cent.; larg. 41 cent.

COURTOIS (Jacques, dit le Bourguignon)

25 — Choc de cavalerie. 85

A droite des ruines, sur le devant, mêlée de combattants ; à terre, des morts et des blessés.

Toile. Haut. 50 cent.; larg. 74 cent.

CRAYER (Gaspard de)

26 — Portrait d'une supérieure de l'ordre de Saint-Dominique.

Vue de trois quarts à droite, assise dans un fauteuil ; au-dessus de sa tête tombe une draperie; à sa gauche une table, sur laquelle sont des livres et une horloge.

Toile. Haut. 133 cent.; larg. 100 cent.

CUYP (Albert)

27 — Le Manège.

A gauche, un palfrenier harnache un cheval gris pommelé; 710
à droite, un cavalier monté sur un cheval bai ; près de lui sont deux serviteurs ; sur le devant, quelques poules.

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 43 cent.

CUYP (Albert)

28 — Oiseau et Plantes aquatiques.

Bois. Haut. 17 cent.; larg. 14 cent.

29 — Campagne et rivière hollandaises.

Sur le bord de la rivière s'abreuvent cinq vaches conduites par une jeune fille. Ciel nuageux, soleil levant.

Bois. Haut 53 cent.; larg. 82 cent.

DESHAYES

30 — Tête de jeune fille.

Occupée à natter ses cheveux.

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 32 cent.

DIETRICH (Chrétien)

31 — Trois Personnages dans un parc.

Sur le devant, une jeune dame richement parée, tient un chien sur ses genoux; près d'elle, un scapin appuyé sur un socle de pierre; plus loin, un mezetin gambadant. Rappelant les Œuvres de Watteau.

Bois. Haut. 37 cent.; larg 28 cent.

DOES (Jacques van der)

32 — Paysage avec Pâtres conduisant des animaux.

(Collection Berleur.)

Bois. Haut. 25 cent.; larg. 31 cent.

DOLCI (Carlo) École de

33 — Madeleine en extase.

Elle est assise près d'une roche; sa main gauche soutient sa tête, la droite tient un crucifix; fond de paysage.

Toile. Haut. 93 cent.; larg. 89 cent.

DYCK (Antoine van)

34 — Portrait d'une dame de la cour de Charles Ier.

Représentée debout près d'un péristyle; près d'elle, un amour lui présente des fleurs ; fond de paysage.

Bois. Haut. 175 cent.; larg. 132 cent.

DYCK (Antoine van)

66. 35 — Chasse dans un bois. Rysbracke

Entre les arbres apparaissent une amazone et un cavalier; un valet tire sur du gibier, un autre suit la chasse en sonnant de la trompe; en avant, un chien prend un lièvre.

Bois. Haut. 72 cent.; larg. 97 cent.

ENGELBRECHTSEN

36 — Deux saintes Femmes dans un paysage.

L'une, debout, tient un glaive de la main droite, de l'autre un livre ouvert; la seconde tient une plume.

Œuvre remarquable, de la plus parfaite conservation. Grande finesse de détails.

Bois. Haut. 35 cent.; larg. 26 cent.

FRAGONARD (Honoré)

37 — Sujet allégorique de la Peinture.

Dessus de porte.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 107 cent.

FRAGONARD (d'après)

38 — L'Éducation de l'Amour. (Pastel.)

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 56 cent.

39 — L'Escarpolette.

Sujet gravé.

Bois. Haut. 55 cent.; larg. 44 cent.

FRANKEN (François)

40 — Les Anges apparaissant à Abraham.

Toile. Haut. 82 cent.; larg. 116 cent.

41 — Le Festin.

Prince assis à une table servie, entouré de convives de distinction.

Cuivre. Haut. 27 cent.; larg. 35 cent.

FRANKEN (École des)

42 — L'Assomption de la Vierge.

Cuivre. Haut. 21 cent.; larg. 25 cent.

GIANFRANCESCO BARBIERI

43 — La Vierge et l'Enfant Jésus, vus à mi-corps.

Toile. Haut. 62 cent.; larg. 48 cent.

44 — Saint Pierre priant.

Peinture large ; coloris vigoureux.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

45 — Le Martyre de saint Pierre.

Ses bourreaux sont occupés à l'attacher sur la croix; dans les airs, un ange montre le ciel au saint martyr.

Bois. Haut. 28 cent.; larg. 20 cent.

GOYEN (Jean van)

252 46 — Canal glacé près l'entrée d'une ville.

En avant, le canal, grand nombre de patineurs et personnages en traîneaux, plus loin, à gauche, entrée de ville avec église; à droite quelques chaumières entourées d'arbres; fond boisé.

Signé et daté 1625.

Bois. Haut. 49 cent.; larg. 72 cent.

GUIDO RENI

47 — Madeleine repentante.

Vue à mi-corps, les mains croisées sur sa poitrine; une auréole entoure sa tête, ses regards sont fixés sur le ciel.

Toile. Haut. 70 cent.; larg. 57 cent.

48 — Jupiter et Danaé.

Danaé, assise sur un lit de repos, repousse les hommages de Jupiter; dans les airs voltigent plusieurs amours; l'un d'eux fait tomber des pièces d'or.

(Galerie Fesch.)

Toile. Haut. 35 cent.; larg. 35 cent.

GREUZE (Jean-Baptiste) École de

49 — Jeune Fille, vue en buste, tenant un chien.

Bois. Haut. 46 cent.; larg. 36 cent.

GRIFF (Adrien)

50 — Gibier mort.

Bois. Haut. 20 cent.; larg. 15 cent.

HAKKERT (Jean)

51 — Paysage ; site montagneux.

En avant, un arbre élève ses hautes cîmes qui se détachent sur un ciel éclairé par les derniers rayons du soleil ; près de l'arbre un villageois et un muletier, plus loin un cours d'eau; à gauche l'entrée d'un bois.

Signé.

Toile. Haut. 77 cent. ; larg. 63 cent.

52 — Baigneurs et Baigneuses dans un cours d'eau bordé par une forêt.

Bois. Haut. 27 cent. ; larg. 22 cent.

HALS (Frans)

800 53 — Portrait d'un personnage hollandais.

En buste, de trois quarts à droite; longue perruque bouclée, vêtement de velours, cravate blanche. Peinture large et d'un coloris vigoureux ; bonne qualité du maître.

Signé du monogramme, en bas, à droite.

Toile. Haut 83 cent.; larg. 66 cent.

HEEM (David de)

54 — Le Vidrecome.

Sur une table en partie couverte d'une nappe blanche, un vidrecome avec pied en vermeil, du jambon dans un plat d'argent, des pêches, des prunes et des raisins.

Bois. Haut. 68 cent.; larg. 44 cent.

HEEM (Corneille de)

55 — Fruits et accessoires.

Citron, orange, pêches, raisins et plat de la Chine; le tout posé sur une table.

Bois. Haut. 42 cent.; larg. 30 cent.

HEEMSKERK (Egbert van)

56 — Estaminet hollandais.

Sur le devant, un fumeur assis tient un verre; près de lui un autre fumeur debout. Bonne qualité de maître.

Bois. Haut. 16 cent.; larg. 13 cent.

HOBBEMA (Mender)

57 — Le Moulin à eau.

A droite, de grands arbres dessinent leur silhouette sur un ciel gris nuageux; au centre, un cours d'eau, plus loin le moulin; à gauche, vaste campagne avec fond boisé.

Toile. Haut. 56 cent.; larg. 32 cent.

HONDECOETER (Gisbert)

58 — Oiseaux de proie s'abattant sur des oiseaux de basse-cour.

Bois. Haut. 26 cent.; larg. 23 cent.

HUISMANS (de Malines)

59 — Paysage.

A droite un tertre avec chaumières et de grands arbres, à gauche un tertre sablonneux; au centre une rivière, des animaux et quelques figurines; fond avec montagnes et aqueduc.

Toile. Haut. 37 cent.; larg. 50 cent.

HUYSUM (Jean van)

60 — Fleurs.

Roses, tulipes, pivoines, jacinthes et autre fleurs habilement groupées dans un vase en marbre sculpté, posé sur une console de pierre; au bas du vase un nid d'oiseaux; quelques insectes voltigent autour du bouquet.

Signé en toutes lettres, à droite.

Toile. Haut. 79 cent.; larg. 64 cent.

JANSSENS (dit le Danseur)

61 — La Visite.

Sous le péristyle d'un palais, un gentilhomme présente ses salutations à deux dames et au maître de la maison; à gauche, deux autres visiteurs, dame et cavalier. Fond avec colonnade, statues et parc.

Toile. Haut. 65 cent.; larg. 62 cent.

62 — Paysage avec figures.

Dames et gentilshommes se promenant dans un parc.

Bois. Haut. 37 cent.; larg. 52 cent.

JACKSON

ÉCOLE ANGLAISE

63 — Portrait du duc de Malborough.

Carton. Haut. 38 cent.; larg. 30 cent.

JORDAENS (Jacques)

64 — Mercure endormant Argus.

Le dieu joue de la flûte ; Argus s'endort appuyé sur un tronc d'arbre; à droite, Io attend sa délivrance. Composition capitale.

(Cabinet de M. de Cavour.)

Toile. Haut. 128 cent.; larg. 177 cent.

255 Thoré

65 — Un Rêve.

Intérieur d'une chambre; un jeune homme, dans son lit, est agitée par un rêve; une femme nue lui apparaît; à gauche, deux femmes debout regardent cette scène.

(Cabinet de M. de Cavour.)

Toile. Haut. 112 cent.; larg. 140 cent.

JULIARD

66 — Paysage.

Jeune pâtre gardant des animaux; campagne avec tertre sablonneux.

Bois. Haut. 27 cent.; larg. 37 cent.

KAREL (Dujardin)

67 — Le Repos du pâtre.

A droite, sur un monticule, deux vaches, l'une couchée, puis deux moutons au repos et un pâtre endormi; plus loin, dans une plaine à gauche, deux autres pâtres causant.

KESSEL (Jean van)

68 — Nature morte.

Huîtres, fruits sur des plats, puis un vase en orfèvrerie, un vidrecome et un pain, le tout posé sur une table.

Bois. Haut. 12 cent.; larg. 17 cent.

KOBELL (d'après Paul Potter)

69 — Pâturage.

Sur un tertre, un taureau et une vache couchés; plus loin, une autre vache dans une prairie.

Bois. Haut. 26 cent.; larg. 21 cent.

LANCRET (Nicolas)

70 — Paysage avec figures.

Gentilhomme et jeune dame visitant la tour de Montlhéry.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 50 cent.

LAEN (Thierry Jean van)

71 — Le Repas.

Dans un parc et près d'une riche habitation, des gentilshommes et des courtisanes entourent une table servie.

Bois. Haut. 47 cent.; larg. 57 cent.

LEEUW (Pierre Van der)

72 — Paysage.

A l'ombre de grands arbres, un vieux berger, assis sur un tertre, cause avec une jeune villageoise; près d'eux quelques moutons couchés, puis une chèvre et une vache à robe rousse; fond avec coteau boisé.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 40 cent.

LEYDE (Lucas de)

73 — Composition gravée par le maître, sous le titre de : *la Petite Laitière*.

Précieux fini.

Cuivre. Haut. 15 cent. ; larg. ; 24 cent.

LINGELBACH (Jean

74 — Le Port de Gênes.

Sur le quai, se promènent ou causent des hommes d'épée, des marchands de toutes nations, et divers personnages ; à droite, de riches palais ; à gauche, la rade avec des embarcations.

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut. 28 cent. ; larg. 36 cent.

LUINI (Bernardino)

75 — Buste de jeune Femme.

Bois. Haut. 30 cent. ; larg. 30 cent.

MAAS (Nicolas)

76 — Intérieur hollandais.

Une ménagère est occupée à nettoyer des ustensiles de cuisine; près d'elle un jeune enfant et un berceau; à terre d'autres ustensiles de ménage; fond pittoresque, avec cheminée et croisée donnant sur une place.

(Cabinet Cremer.)

Toile. Haut. 64 cent.; larg. 53 cent.

MAAS (Dirk)

77 — Paysage.

Attaque de voleurs à l'entrée d'une forêt.

Bois. Haut. 26 cent.; larg. 33 cent.

MARATTI (Carlo)

78 — Les Mages adorant Jésus.

Bois. Haut. 31 cent.; larg. 20 cent.

MARNE (DE) Attribué à

79 — Le Gué.

Des villageois montés sur une charrette conduisent des animaux au marché; la charrette est arrêtée près d'un ruisseau, un voyageur à cheval demande son chemin; à droite, une villageoise, précédée de son chien, traverse un pont rustique.

Toile. Haut. 29 cent.; larg. 45 cent.

MATTON (B.)

80 — Saint anachorète dans une grotte. 82

Il est assis, sur ses genoux est un livre ouvert; à sa droite, sur un socle de pierre, un christ, des livres et une tête de mort.

(Cabinet Van Lenep, d'Amsterdam.)

Bois. Haut. 50 cent.; larg. 40 cent.

MAZUOLI (François, dit le Parmesan)

81 — Le Mariage de sainte Catherine.

La Vierge soutient l'Enfant Jésus qui présente l'anneau à la sainte; derrière, saint Joseph debout contemple cette scène.

Bois. Haut. 81 cent.; larg. 64 cent.

MENHEROUTH

82 — Effet de lune.

Paysage au centre duquel serpente une rivière ; à gauche, habitations entourées d'arbres ; à droite, un village.

Bois. Haut. 29 cent. ; larg. 37 cent.

MICHAU (Théobald)

83 — La Moisson.

Moissonneurs se reposant près d'une chaumière ; à droite, une plaine ; au fond, un village.

50 —

84 — Canal hollandais et Paysage.

Sur le canal, à droite, plusieurs barques transportent des personnages sur la rive, autres barques amarrées à gauche près d'un bois ; le port est animé par une grande quantité de personnages ; fond avec habitations.

Toile. Haut. 43 cent. ; larg. 55 cent.

MIGNARD (Pierre le Romain)

85 — Portrait de Gaston de France, frère de Louis XIII.

En buste, de trois quarts à droite ; longue perruque noire bouclée, rabat de guipure, cuirasse fleurdelisée.

Toile. Haut. 62 cent.; larg. 48 cent.

MOLENARE (Klaas)

86 — Effet de neige.

Chaumière sur le bord d'un canal glacé ; sur le canal, des patineurs et des traîneaux.

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut. 37 cent.; larg. 29 cent.

MOLYN (Pierre

87 — Paysage. 130

Sur le devant, oiseaux se baignant dans un cours d'eau ; à droite, un tertre sablonneux sur lequel causent des villageois; Febvre
plus loin, une chaumière entourée d'arbres.

Bois. Haut. 47 cent.; larg. 63 cent.

MOMPER (Josse de)

88 — Paysage agreste.

A droite, route percée à travers des rochers, entre lesquels cheminent des voyageurs; au centre, près d'un cours d'eau, un chasseur tire sur un canard.

Bois. Haut. 30 cent.; larg. 48 cent.

MONOYER (Baptiste)

89 — Fleurs contenues dans un vase.

Toile. Haut. 67 cent.; larg. 53 cent.

MORALÈS (Louis de), dit le Divin

90 — Jésus portant sa croix.

Cuivre, Haut. 22 cent.; larg. 17 cent.

MURILLO (Esteban)

91 — Saint Jean.

Assis dans un paysage; près de lui, l'Agneau pascal qu'il pare de fleurs.

Bois. Haut. 20 cent.; larg. 16 cent.

MURILLO (Esteban)

92 — Deux Enfants.

Assis sur un tertre, deux enfants à demi nus sont occupés à faire des bulles de savon.

(Collection de M. Sushing, de Stuttgard.)

Toile. Haut. 117 cent.; larg. 85 cent.

MUSCHER (Michel van)

93 — Musicien assis à l'entrée d'un parc.

Toile. Haut. 56 cent.; larg. 44 cent.

NASMYTH

ÉCOLE ANGLAISE

94 — Paysage boisé avec chaumière. 60

Sur le devant, un cheval blanc sur une route.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 51 cent.

94 *bis* — Paysages avec figures.

Toile. Haut. 34 cent.; larg. 37 cent.

NEER (Arthur van der)

95 — Paysage; effet de crépuscule, avec le sujet de *l'Ange et le jeune Tobie.*

Bois. Haut. 16 cent.; larg. 23 cent.

96 — Canal hollandais, avec embarcations; effet de lune.

Signé des initiales.

Bois. Haut. 32 cent.; larg. 40 cent.

97 — Crépuscule.

Vue d'une riche habitation entourée d'eau et bordée d'arbres.

Toile. Haut. 35 cent.; larg. 31 cent.

98 — Village hollandais.

Village traversé par un cours d'eau; sur le devant, un pêcheur dans un bateau; à droite, plusieurs maisons entourées d'arbres à travers lesquels apparaît la lune.

(Collection du comte Pélat, de Francfort.)

Bois. Haut. 48 cent.; larg. 55 cent.

NATTIER (Genre de)

99 — Les Apprêts pour le bal.

Jeune dame richement parée, vue à mi-corps. (Pastel.)

Haut. 67 cent.; larg. 63 cent.

ORLEY (Bernard van)

100 — Triptyque.

Les trois volets représentent l'Adoration des mages. Belle conservation.

Bois. Haut. 102 cent.; larg. 120 cent.

OSTADE (Isaac)

101 — Effet de neige. Paysage.

Au centre, un canal glacé avec patineurs; sur le devant, un tertre couvert de neige; à gauche, des chaumières. Ciel brumeux.

Signé et daté 1649.

Toile. Haut. 100 cent.; larg. 154 cent.

OSTADE (Isaac)

102 — Entrée de ville et Canal glacé.

A droite, le canal avec grand nombre de patineurs ; à gauche, l'entrée de la ville avec moulin à vent. Vaste étendue à l'horizon.

Bois. Haut. 40 cent.; larg. 54 cent.

OSTADE (Adrien van), Genre de

660 103 — Femme assise, vue à mi-corps.

Bois. Haut. 24 cent.; larg. 20 cent.

OTTO (Marcellis)

104 — Plantes, Fleurs, Papillons et autres insectes.

Grande finesse d'exécution.

Bois. Haut. 30 cent.; larg. 21 cent.

PANNINI (Paul)

62 105 — Campagne de Rome, avec édifices en ruines et figures.

(Collection du duc de Buckingham.)

Toile. Haut. 53 cent.; larg. 78 cent.

PANNINI (Paul)

106 — Vue du Colisée, à Rome.

Sur le devant, à droite, un soldat près d'une fontaine ; à gauche, plusieurs personnages près de ruines.

Toile. Haut. 42 cent.; larg. 64 cent.

PEETERS (Bonaventure)

107 — Marine; temps orageux.

A gauche, sur le bord d'une falaise, des personnages regardent un navire poussé sur un rocher, plus loin, à droite, d'autres navires luttent contre le gros temps. Ciel chargé de nuages.

Bois. Haut. 35 cent.; larg. 45 cent.

108 — Marine.

Mer houleuse ; quelques navires luttent contre les flots ; à droite, des falaises ; ciel chargé de nuages.

Bois. Haut. 50 cent.; larg. 63 cent.

PONTE (Jacopo, dit le Bassan)

76 109 — Les Pèlerins d'Emmaüs.

Sujet gravé.

Bois. Haut. 51 cent.; larg. 63 cent.

QUERFURT (Tobie)

70 110 — Paysage.

Deux chevaux debout et une vache couchée, gardés par un pâtre. Œuvre traitée dans la manière de Ph. Vouverman.

Toile. Haut. 21 cent.; larg. 30 cent.

RAPHAEL (Sanzio) D'après

111 — La Vierge à l'œillet.

Charmante reproduction faite dans l'école du maître; recommandable non-seulement par son exécution, mais aussi par sa parfaite conservation.

(Collection du duc de Berwick.)

Bois. Haut. 27 cent.; larg. 22 cent.

REMBRANDT (Paul van Ryn

112 — La Chaumière.

Paysage au centre duquel est une chaumière; à la porte, une bonne femme; à droite, une barrière en planches ferme un enclos; à gauche, un cavalier sur une route bordant l'entrée d'un bois. Ciel gris nuageux.

Bois. Haut. 32 cent.; larg. 43 cent.

113 — Portrait d'un jeune homme.

En buste, presque de face; chevelure brune et crépue, vêtement brun, riche collier en orfévrerie et pierres précieuses.

Bois. Haut. 55 cent.; haut. 43 cent.

REMBRANDT (Paul van Ryn) École de

114 — Portrait d'homme vu en buste, le visage vivement éclairé.

Bois. Haut. 22 cent.; larg. 19 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)

115 — Portrait en buste de Louis XIV.

Il porte une cuirasse et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit.

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 58 cent.

ROCHARD

116 — Fruits dans un vase.

Bois. Haut. 34 cent.; larg. 42 cent.

117 — Gibier mort dans un paysage.

Toile. Haut. 83 cent.; larg. 64 cent.

118 — Tête de chien griffon.

Carton. Haut. 33 cent.; larg. 26 cent.

119 — Fruits et accessoires.

Sur une console de marbre est un panier contenant des fraises, une cruche en grès de Flandre et un verre.

Bois. Haut. 35 cent.; larg. 26 cent.

120 — Portrait d'une jeune dame.

Pastel. Haut. 40 cent.; larg. 30 cent.

ROMANELLI (Jean-François)

121 — Un Sacrifice païen.

Bois. Haut. 22 cent.; larg. 22 cent.

RUBENS (Pierre-Paul)

122 — La Vierge, Jésus, saint Jean et sainte Élisabeth.

A gauche, la Vierge, assise, tient son divin enfant qui lui sourit; près de lui, sainte Élisabeth soutient le petit saint Jean à cheval sur son agneau. Fond de paysage avec colonnade.

Gravé par Bolswerts.

Bois. Haut. 120 cent.; larg. 96 cent.

123 — La Madeleine repentante.

Assise sur une roche, son pied gauche est appuyé sur une tête de mort autour de laquelle est un serpent. Fond de paysage. Sujet gravé.

Bois. Haut. 46 cent.; larg. 30 cent.

RUYSDAEL (Salomon)

124 — Une Vue de l'Escaut.

Sur le fleuve, quelques voiles; sur le devant, des pêcheurs dans un bateau; dans le fond, village dit de la Tête de Flandre. Charmant échantillon.

(Cabinet Brougeest, d'Amsterdam.)

Bois. Haut. 36 cent.; larg. 32 cent.

125 — Un Bras de la Meuse.

Sur les eaux plusieurs barques et autres voiles; sur le bord, deux pêcheurs; au fond à gauche, une ville.

Bois. Haut. 26 cent.; larg. 34 cent.

SALVATOR ROSA

126 — L'Espion.

Dans une campagne et près d'une tour, un espion est amené par des soldats qui se disposent à en faire justice; dans le fond à gauche, choc de cavaliers.

(Collection du duc de Buckingham.)

Toile. Haut. 96 cent.; larg. 131 cent.

SARTE (Andrea del)

127 — La Vierge, Jésus et saint Jean.

L'enfant Jésus est debout sur les genoux de sa mère, à sa droite est le petit saint Jean. Fond de paysage avec monuments.

Haut. 94 cent.; larg. 75 cent.

128 — La Vierge, Jésus et le petit saint Jean.

Le divin enfant est debout sur les genoux de sa mère : derrière elle, le petit saint Jean portant sa croix. Fond de paysage.

(Collection du comte Belgioso de Milan.)

Bois. Haut. 128 cent.; larg. 95 cent.

SCHALCKEN (Godefroid)

129 — Effet de lumière.

Jeune femme à une croisée, le visage et la main éclairés par la lumière d'une bougie.

Bois. Haut. 23 cent.; larg. 19 cent.

SCHALKEN (Godefroid)

130 — Madeleine repentante.

Jeune dame sous la figure de la Madeleine ; elle tient une tête de mort ; une lampe l'éclaire.

Toile. Haut. 28 cent.; larg. 20 cent.

SCHEFFER (Henry)

131 — Jeune Femme vue en buste; tête d'expression.

Toile. Haut. 54 cent.; larg. 43 cent.

SLINGELANT (Pierre van) Attribué à

132 — Gentilhomme à l'entrée d'un parc.

Gentilhomme à l'entrée d'un parc. Il est vu à mi-jambes, son bras gauche est appuyé sur une balustrade.

Bois. Haut. 23 cent.; larg. 17 cent.

STEENWYK (Henry van)

133 — Intérieur d'un temple, avec le sujet de la *Délivrance de saint Pierre*.

Bois. Haut. 17 cent.; larg. 24 cent.

STEENWYK (Henri van)

134 — Chambre souterraine; effet de lumière.

A droite, trois personnages assis près d'une cheminée; dans le fond deux autres personnages près d'une table.

Bois. Haut. 23 cent.; larg. 32 cent.

STRY (Jacques van)

135 — L'Abreuvoir.

Cinq vaches de robes diverses s'abreuvent sur le bord d'une rivière hollandaise, sur laquelle voguent plusieurs embarcations.

Bois. Haut. 45 cent.; larg. 52 cent.

SWANEVELD (dit Herman d'Italie)

136 — Vue de la porte du Peuple, à Rome.

Bois. Haut. 17 cent.; larg. 13 cent.

TENIERS (David le Fils)

137 — Buveur vu à mi-corps.

Il tient un verre rempli de bière.

Bois. Haut. 16 cent.; larg. 12 cent.

TENIERS (David)

138 — Estaminet flamand.

Sur le devant, un fumeur assis près d'un tonneau ; dans le fond, un homme vu de dos.

(Collection de Cavour.)

Bois. Haut. 29 cent.; larg. 22 cent.

139 — Les Bohémiens.

Sur le devant, une vieille prédit l'avenir à un paysan ; à droite, une bohémienne allaite un enfant.

Bois. Haut. 19 cent.; larg. 24 cent.

TENIERS (David) le Père

140 — Intérieur d'un cellier.

Sur le devant un homme attablé allume sa pipe, près de lui un personnage debout tient une canette, à droite un homme tire de la bière à même un tonneau.

Toile. Haut. 28 cent.; larg. 40 cent.

TERBURG (Gérard) d'après

141 — Deux Dames dans un appartement.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

142 — Portrait d'homme, vu en buste

Ovale. Toile. Haut. 38 cent.; larg. 31 cent.

TIZIANO VECELLI

143 — Mariage mystique de sainte Catherine.

La sainte reçoit des mains du divin Enfant l'anneau nuptial, la Vierge soutient son fils ; près d'elle est le petit saint Jean ; fond de paysage, ciel bleu.

Toile. Haut. 71 cent.; larg. 93 cent.

144 — Sainte Famille dans un paysage.

La Vierge assise à gauche, tient sur ses genoux son fils bien-aimé; à droite, saint Joseph et le petit saint Jean qui tient son agneau.

(Collection du duc de Modène.)

Toile. Haut. 37 cent.; larg. 54 cent.

145 — Composition connue sous le titre de *l'Amour divin et l'Amour profane.*

(Cabinet de M. Richard Westall, de l'Académie de peinture de Londres.)

Toile. Haut. 125 cent.; larg. 157 cent.

UDEN (Luc van)

146 — L'Arc-en-ciel.

Il se dessine sur un ciel orageux et se perd derrière une colline qui occupe le fond ; au bas de la colline, plusieurs chaumières sur le bord d'une rivière ; à gauche, une bohémienne prédit l'avenir à un villageois.

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 65 cent.

VELDE (Guillaume van de)

220 147 — Les Bords de l'Escaut.

Sur rade, plusieurs vaisseaux de haut bord, au pavillon hollandais; en avant, une barque avec matelots ; dans le fond, plage avec moulin à vent.

Toile. Haut. 40 cent.: larg. 35 cent.

VELASQUEZ DA SILVA (Don Diego)

148 — Portrait de l'infante Marguerite d'Espagne.

En buste, presque de face; cheveux bouclés ornés d'une plume, collerette de guipure, robe écarlate brodée d'argent, riche collier en pierres précieuses.

Toile. Haut. 56 cent.; larg. 46 cent.

VICTOR (Jean)

149 — La Marchande de légumes. 150

Deux servantes achètent des légumes à une marchande qui est à la porte de sa boutique ; tout près, un homme debout fumant sa pipe.

Toile. Haut. 47 cent.; larg. 41 cent.

VIVIEN

150 — Portrait d'Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne.

En buste, de face ; chevelure poudrée, robe de satin blanc, écharpe cramoisie. Pastel.

Signé et daté 1706.

Haut. 69 cent.; larg. 53 cent.

VLIET (Jean Georges van) Attribué à

151 — Le Concert.

Un gentilhomme assis et jouant de la mandoline accompagne le chant d'une jeune femme debout près de lui. Intérieur

Toile. Haut. 26 cent.; larg. 23 cent.

WATTEAU (Antoine)

152 — Jeunes Filles dans un paysage.

En avant, une petite fille assise sur un tertre et vue de dos; près d'elle une autre jeune fille, également assise, tient au bras un pânier rempli de fleurs, ; au fond un village, quelques arbres et des collines.

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 50 cent.

153 — L'Ile de Cythère.

Des amoureux, sous des habits de fête, se disposent à s'embarquer dans un bateau pavoisé que dirigent des amours; charmant paysage, parc et terrasse, ciel léger. Sujet gravé.

(Collection Pélaz, de Francfort.)

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 55 cent.

154 — Répétition du tableau du Louvre représentant *l'Embarquement pour Cythère.*

Toile. Haut. 87 cent.; larg. 120 cent.

WEENIX (Jean-Baptiste)

155 — Tête de chien; étude.

Bois. Haut. 13 cent.; larg. 8 cent.

WEENIX (Jean-Baptiste) Attribué à

156 — Deux Têtes de chiens; étude.

Bois. Haut. 17 cent.; larg. 13 cent.

WERF (Adrien van der) Genre de

157 — Petite Fille et jeune Garçon près l'appui d'une fenêtre, jouant avec un chien.

Bois. Haut. 15 cent.; larg. 12 cent.

158 — Jeune Garçon à une croisée, jouant au Remel-Pot.

Carton. Haut. 19 cent.; larg. 18 cent.

WILSON (Richard)

159 — Campagne de Rome.

Paysage avec lac; campagne aux environs de Rome.

Toile. Haut. 32 cent.; larg. 39 cent.

WILSON (Richard)

160 — Paysage.

A gauche, de grands arbres ; à droite, des rochers ; dans le fond, un lac, sur le bord deux pêcheurs. Soleil levant.

Signé du monogramme en bas, à gauche.

Toile. Haut. 55 cent.; larg. 68 cent.

WOUVERMAN (Philips)

161 — Le Rendez-vous de chasse.

Sur un tertre, une jeune dame à cheval et deux cavaliers, dont l'un sonne de la trompe. Soleil couchant.

Bois. Haut. 22 cent.; larg. 37 cent.

WOUVERMAN (Pierre)

162 — La Halte.

Cavalier se reposant sur un tertre; près de lui un jeune serviteur tient en bride son cheval blanc.

Bois. Haut. 21 cent.; larg. 26 cent.

WYNANTS (Jean)

163 — Environs de Schéveningue.

Route à travers des dunes. Ciel léger.

Bois. Haut. 27 cent.; larg. 24 cent.

ZAMPIERI (Dominique, dit le Dominiquin)

164 — L'Extase de saint François.

Il est agenouillé et en adoration devant un christ; dans les airs est un groupe de chérubins.

Sujet gravé.

(Ancienne collection de la galerie d'Orléans.)

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 28 cent.

ZUCCARELLI (François)

165 — Paysage avec figures.

Bergères et petits pâtres dans une campagne italienne. Pastel.

Bois. Haut. 40 cent.; larg. 53 cent.

INCONNU

166 — Portrait en buste de Pierre le Grand.

Haut. 73 cent.; larg. 58 cent.

167 — Un petit Christ en argent, monté sur croix d'écaille.

168 — Plusieurs meubles des époques de Louis XIV et Louis XV. Cabinet en laque, etc.

169 — Plusieurs miniatures sur cuivre et sur vélin.

170 — Sous ce numéro plusieurs tableaux non catalogués.







